

DE REOJO

CÍA. CAMINANTES DANZA

Dirección: Pepa Sanz y José Merino





DE REOJO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: PEPA SANZ Y JOSÉ MERINO

SINOPSIS:

Dos mujeres, dos hombres y lo que aparece furtivamente por el rabillo del ojo. *De Reajo* juega con los márgenes de la mirada y sus múltiples intenciones: miradas cómplices, desconfiadas, desafiantes, deseosas; miradas que no perdonan o que acarician sin tocar.

La obra explora la dualidad entre lo visible y lo escondido, en los secretos y emociones que surgen en los vínculos humanos, invitando al espectador a imaginar esas historias que respiran en los cuerpos a través del movimiento, el ritmo, el gesto y la emoción.

Bajo la dirección de **Pepa Sanz y José Merino**, artistas versátiles que llevan más de dos décadas inmersos en proyectos audaces y renovadores del flamenco y la danza española. El proyecto cuenta con la **colaboración coreográfica** del bailarín **Manuel Reyes**, figura de referencia en el flamenco, los polifacéticos bailarines **Ana Arroyo y Rodrigo Alonso**, y la voz profunda de la cantaora **Angélica Leyva**.

Con una vibrante música original creada por **Paco Cruz, Gaby Cruz y Greta Ch'aska**, *De Reajo* reúne en escena a cinco artistas con trayectorias tan amplias como singulares, que aportan riqueza y contraste a esta propuesta, combinando raíz y contemporaneidad en la frontera entre el flamenco y la danza-teatro.



CRÉDITOS/FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Pepa Sanz y José Merino

Colaboración Coreográfica: Manuel Reyes

Intérpretes: Ana Arroyo, Pepa Sanz, José Merino y Rodrigo Alonso

Cante: Angélica Leyva

Oyentes: Nazaré de la Fuente e Isabel Torres

Composición Musical: Gaby Cruz, Paco Cruz, Greta Ch'aska y Angélica Leyva

Grabación y Edición musical: Greta Ch'aska

Letras: Angélica Leyva, Manuel Reyes y Pepa Sanz

Diseño de iluminación y coordinación técnica: Carlos Andrés

Sonido: Eduardo Gandulfo

Realización de escenografía: Israel Fernández

Estilismo: Abel González

Fotografía y diseño gráfico: marcosGpunto

**Creado con el apoyo de la Comunidad de Madrid
y la colaboración del Ayuntamiento de Móstoles y del Teatro del Bosque.**



SOBRE LA COMPAÑÍA:

Caminantes Danza.

Un viaje de ida y vuelta: de lo imaginario a lo real, de lo cotidiano a lo soñado.

Partiendo de los códigos del flamenco y la danza española, con una mirada abierta al diálogo con otras disciplinas, Pepa Sanz y José Merino crean juntos desde 2011, movidos por el impulso de contar historias que exploren en la naturaleza del ser humano a través del movimiento, enfocándose en la danza-teatro desde un lenguaje flamenco-contemporáneo.

Componen relatos bailados que conectan con la emoción de los espectadores. Sus creaciones, tejidas desde la danza teatro con un lenguaje flamenco abierto, se han presentado en festivales de Europa, Asia y América Latina, contando con el apoyo del INAEM; Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, AECID y AC/E, Fundación SGAE y Fundación Frédéric Mompou.

Enlace Video completo:

<https://vimeo.com/1136976010/f33e254ab7?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Trailer:

<https://youtu.be/qVFIBku1efl?si=KohOQqzuFXxKhhFt>

Enlace a imágenes:

https://drive.google.com/drive/folders/1J53S-3xiG3y4JbynPBqliQhneRyLVvgI?usp=drive_link



BIOGRAFIAS

PEPA SANZ

Bailarina y coreógrafa versátil, que desarrolla su carrera con un enfoque abierto, colaborando en compañías y proyectos pioneros, audaces y renovadores de la Danza Española y el Flamenco. A lo largo de su amplia trayectoria ha trabajado con destacados coreógrafos y maestros.

Galardonada con la *Unesco Aschberg Bursary for Artist Programm* en 2005, ha sido intérprete de diversas coreografiadas premiadas en el Certamen Coreográfico de Madrid. Solista y repetidora de la compañía *Flamenco XXI Danza dirigida por Ricardo Franco*, y cofundadora de *Malucos Danza*, donde colaboró estrechamente como bailarina, coreógrafa y asistente durante casi una década. Coreógrafa e intérprete de las Cías *Cruceta Flamenco*, *I+D Danza*, *Ambulantes Teatro*,..

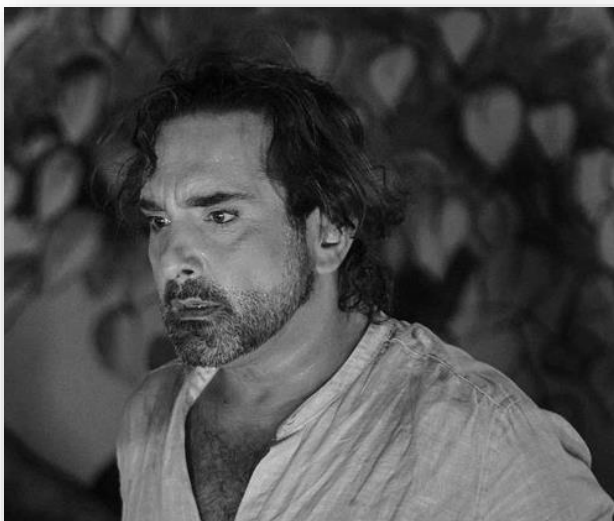


Ha llevado su trabajo a escenarios de Europa, Asia y América, combinando su faceta artística con la pedagógica, impartiendo cursos en España, EE.UU., Tailandia, Chile, Argentina y Japón. De 2012 a 2019 formó parte del equipo docente de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León (EPDCYL), donde además coordinó el Taller Coreográfico de Danza Española con coreógrafos como Rubén Olmo, Javier Latorre, Daniel Doña o Xisco Feijó..

Desde 2011 codirige, junto a José Merino, la compañía *Caminantes Danza*, con la que ha creado más de veinte espectáculos representados en múltiples festivales nacionales e internacionales. En 2022 recibió el Premio a la Mejor Dirección por *Bendita Rutina* en el Festival INDIFEST de Santander junto a José Merino, y recientemente la Mención Especial de la Comisión de Crítica y Prensa en el Festival Teatri Riflessi de Italia con su pieza *El Porvenir-1*, “por su capacidad para transmitir emoción y esperanza, así como por el uso de la técnica y lenguaje flamenco con una visión contemporánea”.

JOSÉ MERINO

Inicia su carrera profesional en 1992 como bailarín del Ballet de Madrid bajo la dirección de José Granero. Posteriormente forma parte de compañías emblemáticas como el Ballet Flamenco de Antonio Canales, el Nuevo Ballet Español y Flamenco XXI Danza, bajo la dirección de Ricardo Franco. En 1998 se incorpora al Ballet Nacional de España, donde permanece hasta 2005, interpretando papeles de Solista y Primer Bailarín bajo las direcciones de Aida Gómez, Elvira Andrés y José Antonio.



A nivel internacional, ha sido artista invitado en compañías de Francia, Reino Unido, Italia y Suiza, participando en destacadas producciones y festivales. Ha colaborado con coreógrafos y directores de referencia como Antonio Gades, Mariemma, Pilar López, Israel Galván, María Pagés, Karine Saporta, Javier Latorre, Aida Gómez, Hansel Cereza o Ricardo Cue, entre otros.

De 2005 a 2011 colabora con la compañía Malucos Danza y participa como coreógrafo e intérprete en compañías diversas, entre ellas *Carmen* (junto a José Greco), *Las sobras del festín*, *Encontra2* junto a Jesús Pastor, o *bpm* junto a Mariano Cruceta y Pepa Sanz. En 2014 coreografía e interviene en el espectáculo *Lola Greco en Esencia*, estrenado en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

En paralelo a su carrera escénica, desarrolla una intensa labor pedagógica, dirigiendo su propio estudio desde 2014 e impartiendo cursos en España y en el extranjero.

Desde 2011 comparte dirección artística con Pepa Sanz al frente de *Caminantes Danza*, compañía con la que han creado más de veinte espectáculos presentados en festivales de Europa, Asia, Sudamérica y Oriente Próximo. En 2022, su espectáculo *Bendita Rutina* recibe el premio a la Mejor Dirección en el XVII Festival INDIFEST de Santander.

MANUEL REYES

Nacido en Córdoba en el seno de una familia gitana, se traslada desde niño a Madrid, donde inicia su formación en danza en la prestigiosa academia *Amor de Dios* y posteriormente en la escuela del Ballet Nacional de España. Con solo siete años debuta profesionalmente en el Ballet Nacional, participando en montajes como *Medea* y *Los Tarantos*, lo que le permite adquirir desde muy joven una sólida experiencia escénica. Con el tiempo desarrolla un enfoque personal y autodidacta de la danza, forjando un lenguaje propio.



Ha colaborado con destacadas compañías de danza como las de Joaquín Cortés (*Pasión Gitana*), Antonio Canales (*Torero*), Merche Esmeralda (*Sinfonía Española*), y José Granero (*Jugando con Bach, Hamlet*), entre otras. Con su propia compañía ha recorrido numerosos escenarios internacionales, presentando espectáculos como *Manuel Reyes en Vivo* y *Colores*, donde también compone música y letra.

Ha sido galardonado en el Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, obteniendo en 1994 el primer premio junto a su hermano Antonio Reyes por *Sueños de la Fragua*, y en 2007 el premio de coreografía de solo por *De aquí, de allí, de ayer, de hoy*. A lo largo de su carrera ha trabajado con artistas como Concha Velasco, Blanca del Rey, Belén Maya o Merche Esmeralda, actuando en teatros de prestigio como el Liceo de Barcelona, Teatro de la Zarzuela, Concertgebouw de Ámsterdam o el New Victory de Nueva York.

Desde hace más de dos décadas imparte clases en los míticos estudios *Amor de Dios* y realiza talleres en ciudades de Europa, América y Asia. Sus últimos espectáculos, *Ensayos y acuerdos* y *Tan solo*, exploran nuevos registros escénicos donde el flamenco dialoga con el teatro y la introspección emocional.

ANA ARROYO

Artista polifacética que destaca en diversos estilos de danza, musical y circo. Premiada como Bailarina Sobresaliente en el XII Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Madrileña de nacimiento, comenzó su andadura en danza clásica con Fernando Bujones. Ha trabajado en diversas compañías de danza española y flamenco, bailando junto a Joaquín Cortés, José Antonio Ruiz, Rafael Amargo, Cristóbal Reyes, NBE, o Rafaela Carrasco, entre los más destacables. Ángel Rojas creó para ella el espectáculo "En Carne Viva". Como bailarina contemporánea ha colaborado con Philippe Talard, Chevy Muraday ó Fabián Thomé. Giuliano Peparini la eligió para ser una de las protagonistas del show de Franco Dragone "The House of Dancing Water". Colabora en diversos proyectos de danza teatro, performance, musical y circo. Ha formado parte del espectáculo inmersivo - flamenco "Tacones Manoli", considerado la séptima experiencia más emocionante del mundo y del cast de "Jaleos Jondos", dirigido por Daniele Finzipasca, ambos de Let'sGo Company.

Actualmente es invitada en diferentes proyectos y realiza creaciones propias que transitan lo artístico de una manera libre y sin límites, como la Cía. Caminantes Danza, Carlos Carbonell, Marcos Flores, o su último proyecto de danza-teatro "Looking for a Heroine".

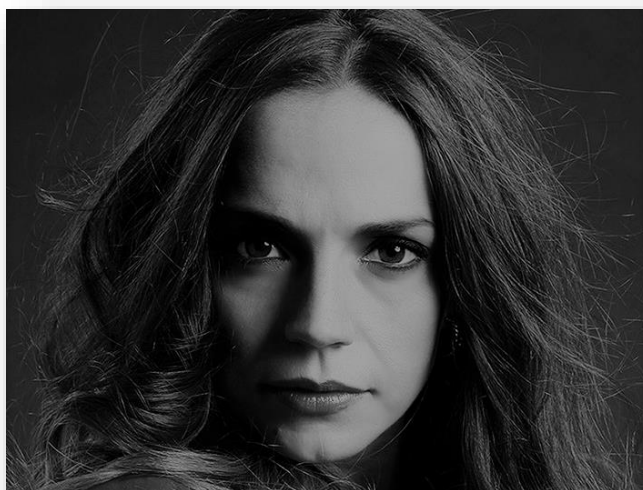


ANGÉLICA LEYVA

Cantaora con una amplia trayectoria artística. De raíces andaluzas, nace en Madrid, en un entorno familiar donde le inculcan el amor por el Flamenco.

Tras su preparación en la emblemática Escuela Amor de Dios, arranca una exitosa andadura por los tablaos y compañías flamencas más reconocidas.

Inquieta y atrevida, se involucra en diversos proyectos que cruzan las fronteras del flamenco con otras culturas musicales, destacando sus colaboraciones con artistas de la talla de Raphael, Mónica Naranjo, Alejandro Sanz o Rosario Flores.





PACO CRUZ. Composición musical

Reconocido compositor y guitarrista flamenco, con amplitud de miras e influencias musicales recogidas en su intensa y premiada trayectoria. Acompañante de las principales figuras del baile y cante. Ha intervenido como guitarrista y compositor en múltiples compañías de danza y proyectos musicales. Entre otros premios: Premio Nacional de guitarra flamenca en Jerez de la Frontera (1978). Premio a la Mejor Composición Musical Original para Danza del V y XIX Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid (1996 y 2010).

GABY CRUZ. Composición musical

Vocalista y compositora con un estilo propio que combina diversos géneros, con influencias de músicas del mundo, música brasileña, electrónica, pop, R&B, jazz, flamenco.... Con una voz llena de dulzura y sensibilidad, crea espacios y paisajes sonoros de armonías cálidas y múltiples colores.

GRETA CH'ASKA. Composición y Edición Musical

Joven artista multidisciplinar, nacida en Italia y actualmente afincada en Madrid. Formada en Artes Plásticas, en la especialidad de escultura, posteriormente se traslada a Madrid donde continúa su formación en música contemporánea, graduándose en el Centro Universitario de Artes TAI. Intérprete, compositora y arreglista en proyectos de música alternativa, electrónica, urbana y pop. Compone y produce en proyectos musicales para audiovisuales y artes escénicas. Destacan sus colaboraciones con Betina, Gaby Cruz, Julia de Castro, Deva & The Divas, Fusa Nocta, Brava, Antía Muiño, Alba Reche o Sila Lua.

caminantes
danza



Dirección: Pepa Sanz y José Merino
info@caminantesdanza.com
www.caminantesdanza.com

Distribución DGira/Sandra Bonilla
dgira@dgira.es
www.dgira.es