

JIRAFA

Una experiencia mágica y cercana de danza y títeres para todos los públicos



THOMAS NOONE DANCE

UNA COPRODUCCIÓN CON GREC FESTIVAL DE BARCELONA 2026

Jirafa es una creación ingeniosa y visualmente original de Thomas Noone Dance, que combina títeres, danza y proyecciones de video inmersivas.

La historia sigue a una jirafa títere torpe pero alegre a la que le encanta bailar, aunque no siempre le sale bien.

[Video Teaser](#)



La historia

Cuando la invitan a una fiesta, Jirafa se da cuenta de que su baile no cumple con las expectativas de los demás, lo que la llena de inseguridades, que atribuye a Berta, la bailarina que la manipula. Jirafa culpa a Berta de sus inseguridades, lo que provoca que se refugie en un mundo paralelo proyectado en video. Allí, se observa a sí misma desde una nueva perspectiva, acompañada por Tortuga, la sabia narradora, y finalmente encuentra la aceptación, regresando al escenario para reconciliarse con Berta y los demás animales, incluyendo al fabuloso Elefante, la escurridiza Serpiente y el demasiado entusiasta León.

La obra explora la autoaceptación, la presión social y la reconciliación, a la vez que subvierte con ingenio las normas de género y los estereotipos preconcebidos. Las proyecciones de vídeo, creadas en colaboración con Carme Gomila, transforman el escenario en un espacio dinámico y multicapa, duplicando personajes en ocasiones y creando escenas surrealistas y oníricas en otras. Las marionetas, diseñadas por André Mello con una estética estilizada inspirada en el anime, combinan realismo y encanto infantil, garantizando la accesibilidad para todas las edades.

Gracias a la música de Jim Pinchen, que fusiona ritmos urbanos e influencias tropicales, Jirafa es una vibrante y conmovedora celebración de la individualidad, narrada a través del movimiento, la voz y un toque de magia teatral.

Antecedentes

Con su quinta creación para público familiar, TND presenta una singular fusión de títeres y danza para todas las edades, tras el éxito de «La gata que quería cambiar la historia». En lugar de seguir una fórmula ya establecida, aspira a encontrar algo nuevo dentro del género, un desafío que eleve la calidad. Irónicamente, esto se traduce en una reducción del formato del espectáculo, alejándose de la gran producción visual de «La gata...» para crear una pieza más íntima y compleja, utilizando una manipulación más sutil, añadiendo una narrativa más compleja y un uso innovador del vídeo croma.

Equipo

Thomas Noone, coreógrafo

Fundó su compañía en 2001 y con ella ha creado cerca de 40 espectáculos. Es asesor del Sat! Teatre de Barcelona, donde su compañía es residente. Trabaja para otras compañías, imparte formaciones y es uno de los nombres de referencia de la danza actual.

Alba Barral, ayudante de dirección

Bailarina de extensa trayectoria, en TND desde 2008, pero también con Cámaralucida, Dance On y con La Veronal. Acompaña a Thomas Noone en los talleres de la técnica propia Reducción Consciente.



Andre Mello, marionetas

Es escultor especializado en la creación de títeres. Para Thomas Noone ha creado los títeres de After the Party, La gata que quería cambiar la historia e Impostor. Colabora con Duda Paiva, referente mundial en la combinación de danza y marionetas.



Marc Lleixà, iluminación

Es jefe de iluminación de la Fundación Teatre Lliure de Barcelona. Realiza diseños de iluminación y audiovisuales para artistas como Juan Carlos Lériða, Àlex Rigola, Xavier Albertí, María Arnal y Marcel Bagés o Julio Manrique.

Jim Pinchen, música original

Compositor, multi instrumentista y vocalista, colabora con otras formaciones, músicos, coreógrafos, cineastas y directores de teatro en el Reino Unido y Europa. Combina proyectos musicales convencionales con otros inclusivos que potencian la integración de inmigrantes o adolescentes en riesgo de exclusión.

Oriol Esteve, guionista

Ha trabajado para programas como Buenafuente, APM? o El Foraster, en series documentales, en numerosos podcasts, canales de video y TikTok; ha dirigido Aupa-hi!, un programa de humor para ETB, y participa en numerosas campañas con creadores de contenidos e influencers.

Carme Gomila, visuales

Especializada en creación audiovisual con perspectiva feminista, en la hibridación entre documental y la animación y las artes visuales en directo. Ha trabajado con artistas como María Arnal i Marcel Bagès, Clara Peya y Ariadna Peya o la compañía Alcance Elástico.

Montse Puga, asesoramiento vocal

Licenciada en Arte Dramático, su extensa trayectoria como actriz se completa en el mundo del doblaje, se encarga de la programación del Sat! Teatre de Barcelona junto a Oscar Rodríguez.

Joel Mesa, intérprete

Graduado en Danza Contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona, ha bailado en compañías de Inglaterra, Polonia y Holanda y desde que volvió a Barcelona con Taiat Dansa, Jesús Rubio, Otra Danza, Jacob Gómez, Thomas Noone y OtraDanza. Coreografía y baila en proyectos audiovisuales e imparte workshops en diversos centros de danza.

Berta Martí, intérprete

Formada a Barcelona, entró en IT Dansa en 2019. Desde entonces ha trabajado en compañías como Cia. Per Poc, Jacob Gómez o Sílvia Batet. Con Thomas Noone Dance, ha estado nominada en los Premios Butaca y candidata a los Max por Beneath. Mantiene proyectos personales de carácter interdisciplinario y colaboraciones externas.



Equipo

Coreografía y dirección - Thomas Noone

Asistente coreográfica - Alba Barral

Títeres - André Melo (Taller de Duda Paiva Company)

Música - Jim Pinchen

Desarrollo del guion - Oriol Esteve

Asesoramiento vocal - Montse Puga

Vídeo - Carme Gomila

Iluminación - Marc Lleixà

Producción - Sara Esteller

Asistente de producción y redes sociales - Matilde Ferreira



JIRAFA
THOMAS NOONE DANCE

WWW.THOMASNOONEDANCE.COM
ADMIN@THOMASNOONEDANCE.COM