

COMPAÑÍA DANZA MOBILE

LA NECESIDAD DE BAILAR CON OTRO

3 PIEZAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

'SARA Y MANUEL'

'LA HERMOSA CONVERSACIÓN DE LAS MANOS'

'ENSAYO SOBRE NADIE'

Es un proyecto en colaboración con:



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
SERVICIO ANDALUZ DE ARTES ESCENICAS



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUCIONALES
CONSEJO REGULADOR DE DANZA

COMPAÑÍA DANZA MOBILE



La Compañía Danza Mobile comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional. Desde la primera puesta en escena, se han producido más de 60 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones, formando parte de programaciones nacionales como 'Danza a Escena' y 'Platea', Circuito 'Enrédate' de la Junta Andalucía, Circuito de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, Circuito de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, CIPAEM de la Diputación de Sevilla, etc., así como de eventos y Festivales como el Forum de Barcelona, Festival de Música y Danza de Granada, Bienal del Flamenco de Sevilla, Festival de la Casa Encendida de Madrid, Festival Eclèctic de Tarragona, Mes de Danza de Sevilla, el Festival 10Sentidos Valencia, Madrid en Danza, ... Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones del Reino Unido, Alemania, Austria, Jordania, Chequia, Italia, Suiza, Francia, Holanda, Turquía, Rusia, Bélgica, Marruecos, México, Argentina y Dinamarca.

En este recorrido ha sido fundamental la participación de más de 60 de profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación Danza Mobile de Sevilla. Fruto de este trabajo Danza Mobile ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dioniso a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007); la Medalla de la Ciudad por su trayectoria en el fomento de la cultura, del arte y difusión del nombre de Sevilla y el premio MAX 2018 de Carácter Social de la Sociedad General de Autores (SGAE), así como el premio honorífico de la Asociación de Profesionales de la Danza de Andalucía (PAD). También han recibido premios las piezas 'Sendas' de Ana Erdozáin en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y 'El Espejo' de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016. Así como tres premios Lorca 2017 que otorga la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) por el espectáculo 'En Vano', de Arturo Parrilla. Y, en 2018, el Premio Escenarios de Sevilla a Helliott Baeza como mejor bailarín por el espectáculo Helliott (solo de danza contemporánea para públicos diversos), creado por Antonio Quiles.

'LA NECESIDAD DE BAILAR CON OTRO'



Partiendo de la estructura del baile en pareja se conciben estas tres piezas de danza contemporánea que tienen en común estructura y espacio. Una, incidiendo en la deformación estructural del movimiento. La otra, buscando el desapego en el espacio. Y, la tercera, intercambiando ritmos y la pasión de bailar con otras personas. En las tres, los cuerpos en escena responden a modo de poema o reflexión en movimiento.



'SARA Y MANUEL (COREOGRAFÍA SIN TÍTULO)'

INTÉRPRETES:
COREOGRAFÍA:
DURACIÓN | 15 MINUTOS

MANUEL CAÑADAS, SARA BARKER
MANUEL CAÑADAS

ESPECTÁCULO DE SALA Y DE CALLE

*Estrenado en Mayo 2019 Festival Escena Mobile de Arte
y Diversidad Teatro Alameda (Sevilla)*

[ENLACE A VIDEO](#)



SINOPSIS:

*"Dos cuerpos buscando el
desapego en el espacio"*

*Perros en Danza y Manuel Cañadas son nombres destacados
en la historia de la danza contemporánea en Andalucía.*

*Con un inconfundible sello creativo y un lenguaje en perenne
renovación y descubrimiento desde el nacimiento de la compañía en
1997, Perros en Danza ha sido galardonada en espacios de referencia
como el Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999), la MUDA
(2002) o en la Muestra de Teatro de Palma del Río (2001 y 2009).*



'LA HERMOSA CONVERSACIÓN DE LAS MANOS'

INTÉRPRETES: ÁLVARO SILVAG, HELLIOT BAEZA
COREOGRAFÍA: ÁLVARO SILVAG
DURACIÓN: 15 MINUTOS

ESPECTÁCULO DE SALA Y DE CALLE

Estrenado en septiembre 2023 Festival Escena Mobile de Arte y Diversidad Teatro Alameda (Sevilla)

[ENLACE A VIDEO](#)



SINOPSIS:

La belleza en la conversación de las manos, intercambiando ritmos de pasos y la pasión por bailar con otras personas .

La belleza en la conversación de las manos es un intercambio de ritmos, pasos y la pasión por bailar con otras personas. La hermosa conversación de las manos toma la historia del baile tradicional en pareja, compañero/a de baile, y redefine algo que podría ser más apropiado para la era moderna, siguiendo la influencia de la danza contemporánea, la improvisación, el intercambio de géneros y centrándose en derechos más amplios para todos. Liderar o ser liderado pueden ser tomado por ambos y compartido. Los roles no están divididos por géneros preferentes. La verticalidad y “cordialidad” están afuera, así que también los intérpretes pueden estar en diferentes niveles y moverse sobre el suelo con diferentes partes del cuerpo. Pero el baile de pareja mantuvo la estructura de que en todo momento se mantiene un contacto con las manos. Pero ellas pueden intercambiarse según las necesidades y direcciones de los intérpretes. ¿La mantendremos nosotros?



'ENSAYO SOBRE NADIE'

INTÉRPRETES: MANUEL MONRÓ, SUSANA VILLEGAS
COREOGRAFÍA: MANUEL MONRÓ

DURACIÓN | 15 MINUTOS

ESPECTÁCULO DE SALA Y DE CALLE

*Estrenado en septiembre 2023
Festival Escena Mobile de Arte y Diversidad Teatro Alameda (Sevilla)*

[ENLACE A VIDEO](#)



SINOPSIS:

(Casi) Nadie se pregunta si acaso es más real lo que puede ver, lo que puede oír, o lo que contiene. Digamos que los cuerpos en escena responden a modo de poema o reflexión en movimiento. Aquí Nadie nos convida a ser testimonios de una deformación sistemática i perceptiva de la realidad. Aquí Nadie baila nuestra propia definición de delirio. Siendo la psicosis, entre otras cosas, una deformación estructural del pensamiento, podríamos decir que la danza es una deformación estructural del movimiento. Luego, no sería menester de la danza, desligar a la psicosis de su enquistado tabú patológico?



FICHA TÉCNICA

RIDER

ILUMINACION

Adaptable a las condiciones que tenga el espacio, consultar con la Compañía.

SONIDO

*Equipo básico con P.A suficiente para el espacio + 2 monitores.
Entrada a mesa con mini-Jack para portatil.*

ESPACIO-SUELO

*Liso de al menos 7 metros de boca x 6 metros de fondo.
En caso necesario la Compañía pueda aportar un suelo de linoleum.*

OTROS

*1 Camerino
Agua mineral embotellada
Es necesario ensayo y prueba de Luz y Sonido antes de la Función
Carga y descarga: NO*

*Contacto técnico: Diego Cousido
distribucion@danzamobile.es
Teléfonos 954-910792 / 675493982*

www.ciadanzamobile.com

+34 954 378 816

info@danzamobile.es

*Bajos Puente Cristo de la Expiración L1
41001 Sevilla (España)*

Distribución: Fernando Coronado

Teléfono: +34 629 46 24 12

distribucion@danzamobile.es

Dirección: Esmeralda Valderrama

esmeralda@danzamobile.es

www.ciadanzamobile.com