

DIRECCIÓN ARTURO PARRILLA  
DRAMATURGIA Y TEXTOS ANTONIO ÁLAMO



# EL FESTÍN DE LOS CUERPOS

COMPAÑÍA DANZA MOBILE | INCUBO TEATRO



Coproducido por:



Para el Festival:



Es un proyecto en colaboración con:



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES





## LA COMPAÑÍA

La Compañía Danza Mobile comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional. Desde la primera puesta en escena, se han producido más de 30 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones, formando parte de programaciones nacionales como 'Danza a Escena' y 'Platea', Circuito 'Enrédate' de la Junta Andalucía, de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, Circuito de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, CIPAEM de la Diputación de Sevilla, etc., así como de eventos y Festivales como el Forum de Barcelona, Festival de Música y Danza de Granada, Bienal del Flamenco de Sevilla, Festival de la Casa Encendida de Madrid, Festival Ecléctico de Tarragona, Mes de Danza de Sevilla, el Festival 10Sentidos Valencia, Madrid en Danza, ... Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones del Reino Unido, Alemania, Austria, Jordania, Chequia, Italia, Suiza, Francia, Holanda, Turquía, Rusia, Bélgica, Marruecos, México, Argentina y Dinamarca. En este recorrido ha sido fundamental la participación de más de 60 de profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación Danza Mobile. Fruto de este trabajo Danza Mobile ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007); la Medallada de la Ciudad por su trayectoria en el fomento de la cultura, del arte y difusión del nombre de Sevilla y el premio MAX 2018. También han recibido premios las piezas 'Sendas' de Ana Erdozain en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y 'El Espejo' de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016. Así como tres premios Lorca 2017 que otorga la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) por el espectáculo 'En Vano', de Arturo Parrilla. Y, en 2018, el Premio Escenarios de Sevilla a Heliot Baeza como mejor bailarín por el espectáculo Heliot (solo de danza contemporánea para públicos diversos), creado por Antonio Quiles. En 2021 la Asociación de Compañías y Profesionales por el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD) concedió el Premio de Honor por su trayectoria en beneficio de la danza en la comunidad andaluza y su contribución al progreso de la misma.

## INCUBO TEATRO

Incubo Teatro es una compañía fundada por Arturo Parrilla que parte de la experiencia del movimiento y del gesto vinculados a la danza contemporánea pero desde la vivencia del actor. Incubo Teatro surge con la creación del monólogo 'Sueño...Luego Existo', que será premiado por el Instituto Andaluz de la Juventud como mejor espectáculo del certamen Desencaja 2010. Ha estado presente en festivales y muestras como Feria de Palma del Río, La Alternativa (Madrid), Eutopía (Córdoba), Ahora! Danza (Sevilla), Cádiz en Danza, Mes de Danza (Sevilla), Feria la Teatral (Espartinas) o Vila-real en Dansa. Realizando giras en circuitos tales como Circuito de diputación de Sevilla o Enrédate (Andalucía). También ha obtenido reconocimiento de los premios PAD (Mejor espacio escénico, mejor música original y mejor espectáculo de calle 2014) por la pieza de danza contemporánea El Soberao.

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

# SINOPSIS

*“Al calor y la luz de Platón, nos disponemos a bailar la coreografía de nuestro enredo erótico, que parece estar hecho de anhelo e infinitas esperas. La imaginativa y casi humorística exposición del ser humano como un animal de naturaleza andrógina, condenado a buscar su otra mitad, nos mueve a celebrar el deseo, cuya única naturaleza posible solo puede ser la del juego. Un juego, tal vez, demasiado serio; así que nos decidimos, tal y como hizo el filósofo en El Banquete, a tratarlo con ligereza. Encontrar los ojos que nos miren y nos reconozcan, las manos que nos toquen y nos reconozcan, el cuerpo que nos recuerde que estamos hechos de la misma materia que las estrellas, que los árboles o los insectos. Nuestro festín quiere ser una celebración de los cuerpos, de su movimiento y su diversidad”.*

**Antonio Álamo**

ESTRENO | DICIEMBRE 2018 | TEATROS DEL CANAL | MADRID EN DANZA (MADRID)

**DURACIÓN** 55 MINUTOS

ESPECTÁCULO DE SALA

[ENLACE VIDEO](#)



[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

# FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES: HELLIOT BAEZA, MANUEL CAÑADAS, JAIME GARCÍA, ARTURO PARRILLA,  
TERESA RODRÍGUEZ-BARBERO, PAQUI ROMERO

MÚSICOS: S'YO FANG (PIANO), BERNARDO PARRILLA (SAXOFÓN), YOOJIN KO (FLAUTA TRAVESERA), JAVIER HERRE-  
RO (BATERÍA Y PERCUSIÓN), MANUEL CALLEJA (CONTRABAJO), EMILIO PARRILLA (CLARINETE)

ESPACIO SONORO: S'YO FANG, BERNARDO PARRILLA, YOOJIN KO Y EMILIO PARRILLA

ESPACIO ESCÉNICO: EMILIO PARRILLA MUÑOZ

ILUMINACIÓN: BENITO JIMÉNEZ

SONIDO: DIEGO COUSIDO

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA :  
TITO VÁZQUEZ Y ILMEX

GRABACIÓN VIDEO: RIVENZ LAB

EDICIÓN VIDEO: JESÚS GARCÍA

FOTOGRAFÍA:  
RAQUEL ÁLVAREZ Y ANNE ALCOCER  
CARSTEN W LAURITSEN  
LUIS CASTILLA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: RAQUEL MADRID

COMUNICACIÓN: MERCEDES VEGA

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: FERNANDO CORONADO

ASESORÍA ARTÍSTICA: ESMERALDA VALDERRAMA

DIRECCIÓN MUSICAL: EMILIO PARRILLA

COREOGRAFÍA: MANUEL CAÑADAS, ANA ERDOZAIN Y  
ARTURO PARRILLA

DRAMATURGIA Y TEXTOS: ANTONIO ÁLAMO

DIRECCIÓN: ARTURO PARRILLA

UNA PRODUCCIÓN DE  
COMPAÑÍA DANZA MOBILE | INCUBO TEATRO  
COPRODUCIDA POR MADRID CULTURA  
Y TURISMO PARA MADRID EN DANZA 2018



# BIOGRAFÍAS



## HELLIOT BAEZA

Bailarín formado en el Centro de Creación de Danza Mobile en Sevilla, comenzó a trabajar en la Compañía en el año 2006. Ha formado parte del elenco de los siguientes espectáculos: “Algunas Veces” (2006) con coreografía de Esmeralda Valderrama • “Descompasaos” (2008) con coreografía de Manuel Cañadas • “Dame un Segundo” (2011) con coreografía de Manuela Calleja • “Una Ciudad Encendida” (2012) con coreografía de Fernando Lima. “En Mis Cabales” (2012) de la Cía. José Galán, con coreografía de José Galán. “Encuentros y Saludos (quiero ser como tú cuando bailas)” (2014), coreografía de Manuel Cañadas. “El Espejo” (2015) pieza corta con coreografía de Vanesa Aibar, estrenada en el IX Festival Escena Mobile y que recibió tres premios en el Certamen Coreográfico Distrito Tetuán (Madrid): A la Mejor Coreografía de danza española. A Vanesa Aibar como Mejor ‘bailarina sobresaliente’ y el Premio Espacio de Creación ‘Silvestre La Muela’.

En 2018 estrena el espectáculo ‘Heliot’ (solo de danza contemporánea para públicos diversos) creado y coreografiado por Antonio Quiles, por el que consiguió el Premio Escenarios de Sevilla al mejor bailarín.

Forma parte del elenco del espectáculo ‘Into the light’ una coproducción internacional de Hijinx Theatre (Gales) y La Ribalta Teatro (Italia).

En 2018 estrena ‘El Festín de los Cuerpos’, un espectáculo del coreógrafo Arturo Parrilla y dramaturgia de Antonio Álamo estrenado en Madrid en Danza, en los Teatros del Canal. En los últimos años ha trabajado con Paqui Romero (‘Toc, infografía de lo nuestro’), Laura Morales (‘Soy todo el mundo’) y Lucía Bocanegra (‘Mi cuerpo soy yo’).



## MANUEL CAÑADAS

Coreógrafo, intérprete y docente malagueño. En 1984 comenzó su formación como actor y bailarín en su ciudad natal. En 1990 se traslada a Sevilla para continuar investigando y ampliando sus conocimientos, estableciéndose y desarrollando sus trabajos artísticos desde entonces en esta ciudad. Ha formado parte como intérprete y coreógrafo en distintas compañías: La cuadra de Sevilla, Octubre danza, Producciones imperdibles, Teatro el velador, La tarasca, Choni cía. Flamenca, Cía. El punto, Cía. Bastarda española, Cía. Sin ánimo de pulcro, Cía. Manuel Monteagudo, Cía. Niños perdidos, Teatro de la Estación, Cía. La Barataria, Alan Lyddiard Notthen stage, Cía. Patricia Ruz, Cía. Anna Röthlisberger, Danza Mobile, entre muchos otros proyectos relacionados con las artes escénicas. En 1997 creó su propia compañía, “Perros en Danza” con la que realiza coreografías cortas y espectáculos de mediano formato, coproducción para varias compañías. Con Danza Mobile: ‘Jaquelados’, ‘Descompasados’, ‘Sirena en tierra’, ‘Encuentros y saludos. Sonámbulos’, ‘Sara y Manuel (coreografía sin título)’ y con Cía. La Barataria: ‘Bombillas, no te veo’. En 2022 trabaja como bailarín en la Cía. Manuela Nogales danza en el espectáculo Noche transfigurada. En 2021/22 participa como coreógrafo en los espectáculos, ‘Castigo de Dios’ para la Cía. Danza Mobile y para la Cía. Dicotómicas en el espectáculo, ‘Simiente’. Hace una incursión en el mundo audiovisual como actor en la película “Jaulas” 2018, Dirigida por Nicolás Pacheco, estando nominado como actor revelación en los premios Asecan cine andaluz 2018. En su larga trayectoria ha recibido un buen número de premios y reconocimientos. Entre los más recientes, el Premio Escenarios a la Interpretación Masculina en Danza en 2014 por la obra ‘Bombillas. No te veo. Anexo I’, galardón que también recibió en 2013 (‘Oye, Yoe, síndrome de ausencia’) y 2009 (‘Petroff, sólo quiere bailar’). Y además, tres premios Lorca al ‘Mejor Intérprete Masculino de Danza’ en 2013, 2015 y 2017.

# BIOGRAFÍAS



## ARTURO PARRILLA

*Intérprete andaluz licenciado en la ESAD de Sevilla (1999-2003). Viaja a Italia para estudiar en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico (Antonio Fava) y en la Scuola Experimentale dell'Attore (Claudia Contin y Ferruccio Merissi). Continúa su formación con maestros como Roberta Carreri (ODIN Teatret), Gabriela Carrizo (Peeping Tom), Guillermo Weircket o Mercedes Boronat, además de participar en el X laboratorio actoral TNT. Su trayectoria profesional está vinculada al teatro físico y gestual y la danza contemporánea desde hace más de quince años. Desarrollando su trabajo en compañías como Centro Andaluz de Teatro, TNT, La Tarasca, Danza Mobile, Excéntrica Producciones y Draft.Inn. Desde el 2009 compagina su trabajo como intérprete con proyectos de creación propia, que firma con el nombre de INCUBO Teatro. Obteniendo el reconocimiento del Instituto Andaluz de la Juventud (mejor espectáculo del certamen Desencaja 2010) por su monólogo 'Sueño...Luego Existo', de los premios PAD (mejor espectáculo de calle 2014) por la pieza de danza contemporánea El Soberao, o de los premios Lorca del Teatro Andaluz (mejor coreografía 2017) por En Vano.*



## JAIME GARCÍA

*Intérprete, formado en el Centro de Creación de Danza Mobile, y forma parte de la Compañía Danza Mobile, donde ha participado en el elenco de los siguientes espectáculos: "Algunas Veces" (2006), "Descompasaos" (2008), "Dame un Segundo" (2011), "Una Ciudad Encendida" (2012), "Idem (qué monocigótico me siento)" (2014), Sonámbulos. Encuentros y Saludos 2" (2015) y "Where is down?" (2016), en colaboración con el colectivo Internacional Yugsamas Movent Collective (Austria). En 2017, formó parte del repertorio de 'En Vano', con coreografía de Arturo Parrilla, que recibió tres premios Lorca de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN). y también en su última creación 'El Festín de los Cuerpos', estrenada en Madrid en Danza 2018. En 2019 estrenó en Berlín, en el Festival NO Limits, una nueva pieza corta de las coreógrafas alemana Corina Mindt y Neele Buchholz. 'Agua pasada' forma parte de una producción internacional junto a otras compañías alemanas y suecas. Con Arturo Parrilla repite en 2021 con la pieza corta 'Incorrecto'. En el cine ha protagonizado la película documental 'Que nadie duerma', del director Mateo Cabeza, estrenada en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.*



## PAQUI ROMERO

*Paqui D. Romero (Córdoba, 1987) es directora, intérprete y docente. Su búsqueda creativa parte de la necesidad de indagar en la naturaleza humana mediante diferentes expresiones artísticas. Generar canales de comunicación diversos que influyan en la relación actor-espectador es uno de sus objetivos.*

*Tras dedicar su adolescencia a la exploración de la escritura creativa y del movimiento a través de la danza se inicia en el ámbito teatral junto con Daidee Veloz y Raúl G. Figueroa (2005-2010) Entre 2010-2014 condensa una formación diversa en la cual profundiza en el conocimiento de distintos lenguajes vinculados a la interpretación y composición escénica.*

*A partir de este tiempo, participa del elenco de varios espectáculos de sala y calle con distintas compañías andaluzas llegando en 2016 dirigir su primer espectáculo de creación propia "Suicidas". A este le seguirían "Society (Políticamente Incorrectas)" en 2018 y "TOC (Infografía de lo nuestro)" en 2021.*

*Actualmente es docente e intérprete en el Centro de Artes Escénicas y Plásticas Danza Mobile.*



## TERESA RODRÍGUEZ-BARBERO

*Comenzó a bailar desde pequeña en la Escuela de Danza de Danza Mobile para luego pasar al Centro de Creación donde recibe formación artística en distintas disciplinas. Su trayectoria profesional se inició con el espectáculo 'C.I.R.C.U.S./Trabajo en proceso' (2014), del coreógrafo Fernando Lima, estrenado en el Teatro Alameda de Sevilla. En 2017 forma pareja con la coreógrafa suiza Andrea Frei en el espectáculo 'Estoy aquí contigo'. Además participó en la performance 'Patitos', del clown galés Denni Dennis. Con la Compañía Danza Mobile ha participado en 'Society (políticamente incorrectas)', un espectáculo de danza-teatro de Paqui Romero y en 'El Festín de los Cuerpos' de Arturo Parrilla. En 2022, formó dúo con el coreógrafo Felipe Valera creando la pieza 'Ficción'.*

## UN GOZOSO HOMENAJE AL DIOS EROS

*“El Festín... tiene un comienzo realmente espectacular donde todos, cada uno con sus capacidades, se entregan al juego, a las caricias y al deseo de acercarse ‘al otro’ de mil maneras diferentes”....*

*“La pieza, de grande y brillante formato, que se estrenó el pasado mes de diciembre en el festival Madrid en Danza, supone un paso adelante en cuanto a concepción y a factura se refiere. Un trabajo que no hubiera sido posible sin los años previos de colaboración entre Danza Mobile y dos grandes y peculiares bailarines como son el propio Parrilla y Manuel Cañadas”.*

ROSALÍA GÓMEZ  
DIARIO DE SEVILLA

# Diario de Sevilla

## INCUBO TEATRO Y DANZA MOBILE: EL PLACER DE JUGAR BAILANDO

*“Es lo primero que llama la atención de esta obra. No es habitual, en el panorama de la danza o el teatro sevillano, asumir una producción que se atreve a subir a escena a seis bailarines y seis músicos, todos ellos de reconocido talento y trayectoria. Como el bailarín Manuel Cañada, que nos regala una sevillanas deconstruidas que no tienen precio, o Arturo Parrilla, un actor tan polifacético que es capaz de derrochar talento y vis cómica tanto actuando como bailando. Aunque no es el único. El resto de los bailarines asumen también dar vida a la dramaturgia de Antonio Álamo con una interpretación teatral que hizo reír al público”.*

DOLORES GUERRERO  
EL CORRO DE ANDALUCÍA

DE ANDALUCÍA  
**elCorreo**

## EN PRENSA

### LA DANZA SEGÚN PLATÓN O DANZA MOBILE

*“El Festín de los cuerpos incorpora sin tapujos la sensualidad y lo atrayente de esa diversidad de cuerpos en movimiento, y con valentía incorpora también la sexualidad y el erotismo al imaginario creativo de la danza inclusiva”...*

*“La danza es intensa, en ocasiones sensual, otra veces divertida y ocurrente con algunas concesiones al humor”...*

*“Una obra para no perderse, abstenerse quienes creen que no todos pueden bailar, tocarse o besarse, donde la danza es de todos y los cuerpos pierden ceremonial a medida que transcurre el espectáculo. La dirección de Arturo Parrilla consigue crear una obra coral, con sólo destacados, como el de Manuel Cañadas deconstruyendo un baile por sevillanas, y con la magnífica música en directo. Muy recomendable para cualquier programación. La danza inclusiva ha dejado de estar en un sólo circuito para saltar a todos aquellos en los que simplemente se quiera ver bailar.*

MARTA CARRASCO  
ABC

# ABC

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

## 2018

27 DICIEMBRE | MADRID EN DANZA | TEATROS DEL CANAL (MADRID) ESTRENO

## 2019

3 JULIO | FERIA DEL TEATRO DEL SUR | PALMA DEL RÍO (CÓRDOBA)

7 Y 8 NOVIEMBRE | MES DE DANZA | TEATRO DE LA MAESTRANZA (SEVILLA)

14 DICIEMBRE | CORRAL DE COMEDIAS | ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

## 2020

14 Y 15 AGOSTO | FESTIVAL ANFITRIÓN | RUINAS BAELO CLAUDIA (BOLONIA.CÁDIZ)

19 SEPTIEMBRE | DANZA A ESCENA | AUDITORIO CASA DE LA CULTURA FUENSALIDA (TOLEDO)

25 SEPTIEMBRE | DANZA A ESCENA | TEATRO VILLA DE MOLINA DE SEGURA (MURCIA)

27 SEPTIEMBRE | DANZA A ESCENA | AUDITORIO CAS SERRES (IBIZA)

12 OCTUBRE | DANZA A ESCENA | AUDITORIO TENERIFE

17 OCTUBRE | DANZA A ESCENA | ESPACIO KULTURA GAZTESCENA (SAN SEBASTIÁN)

28 NOVIEMBRE | PLATEA | TEATRO NUEVO CALDERON MONTIJO (BADAJOZ)

9 DICIEMBRE ||FESTIVAL OTROS TERRITORIOS ON-LINE | MÉXICO

## 2021

9 ABRIL | DANZA A ESCENA | SALA MARÍA VITORIA ATENCIA (MÁLAGA)

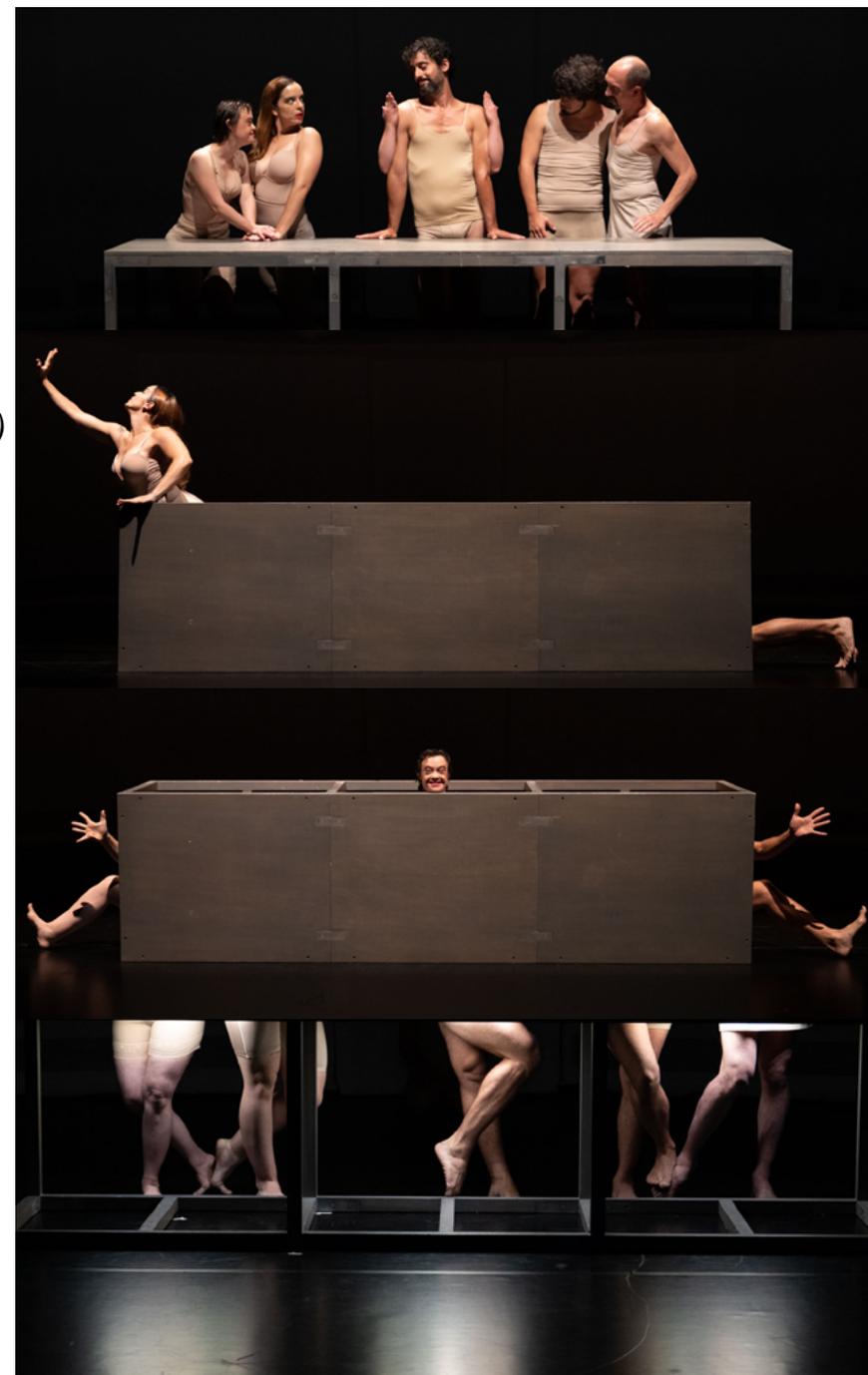
16 ABRIL | DANZA A ESCENA | TETRO FELIX PETITE (VITORIA)

26 JUNIO | DANZA A ESCENA | PALACIO DE CONGRESOS JACA (HUESCA)

## 2022

25 MARZO | RED ANDALUZA DE TEATROS PÚBLICOS | TEATRO MUNICIPAL UTRERA (SEVILLA)

23 JUNIO | HIJINX UNITY FESTIVAL | WESTEN STUDIO CARDIFF (GALES)



# FICHA TÉCNICA

## ILUMINACION

*Adaptable a las condiciones que tenga el espacio, consultar con la Compañía.*

## SONIDO

*Equipo básico con P.A suficiente para el espacio + 2 monitores.  
Entrada a mesa con mini-Jack para portatil.*

## ESPACIO-SUELO

*Liso de al menos 7 metros de boca x 6 metros de fondo.  
En caso necesario la Compañía pueda aportar un suelo de linoleum.*

## OTROS

*1 Camerino*

*Agua mineral embotellada*

*Es necesario ensayo y prueba de Luz y Sonido antes de la Función*

*Carga y descarga: NO*



[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)

+34 954 378 816

[info@danzamobile.es](mailto:info@danzamobile.es)

*Bajos Puente Cristo de la Expiración L1  
41001 Sevilla (España)*

*Dirección: Esmeralda Valderrama*

*Producción y distribución: Fernando Coronado*

*Teléfono: +34 629 46 24 12*

*distribucion@danzamobile.es*

*Contacto técnico: Diego Cousido*

*Teléfono: +34 675 493 982*

[www.ciadanzamobile.com](http://www.ciadanzamobile.com)