

# IDI BEGI

PROYECTO LARRUA

*De Jesús S / photo*

# SINOPSIS

Inspirado en las pruebas de arrastre de bueyes conocidas como IDI-PROBAK en Euskal Herria, recreamos el vínculo entre el animal y el humano, su fisicalidad, la jerarquía y su lenguaje en la plaza. Todo a través de la mirada del animal.



# RESUMEN

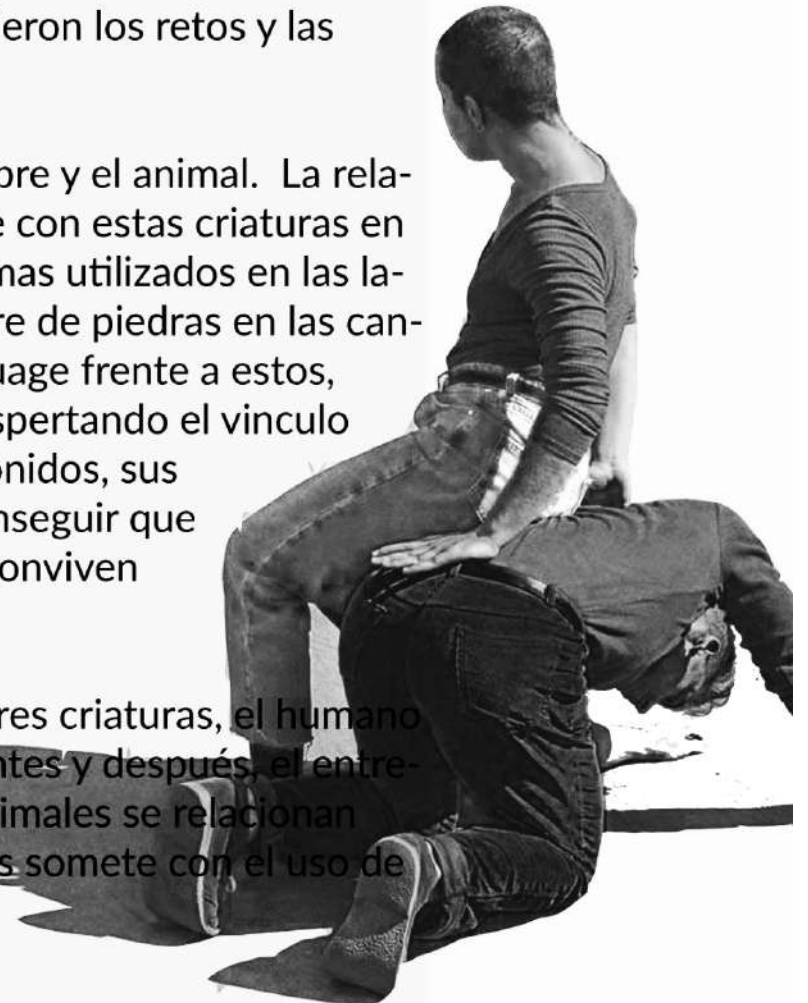
DURACIÓN 15min

Este trabajo esta inspirado en las “Idi probak” estas consisten en mover una piedra de entre 1.500 y 4.500 kilogramos por una pareja de bueyes en un tiempo determinado, en un probadero o en un plaza. El Origen de las Idi Probak está en la labranza de la tierra y en el transporte. De esos trabajos surgieron los retos y las apuestas.



Mediante esta pieza pretendemos reflexionar sobre el hombre y el animal. La relación entre ellos, el vinculo de necesidad que creo el hombre con estas criaturas en post de su supervivencia. (El buey era uno de los animales mas utilizados en las labores del hogar para transporte, trabajar el campo o arrastre de piedras en las canteras) Como el hombre cambia su actitud, fisicalidad y language frente a estos, como conecta con ellos, sacando su lado mas “animal” y despertando el vinculo con los instintos mas primarios, cambia la palabra por los sonidos, sus movimientos son grandes, su mirada se transforma para conseguir que estos se sometan y trabajar en equipo. El buey y el akulari conviven juntos, comparten la tierra y el trabajo

Pretendemos indagar en la relación que existe entre estas tres criaturas, el humano y los animales, no en la competición, en el rito que existe antes y después, el entrenamiento, la convivencia, el trabajo en equipo. Como los animales se relacionan entre si y como esa persona interacciona con ellos, como los somete con el uso de las anteojeras y las bara “akullu” para crear una jerarquía.





## VIDEO

“Una pieza en la que la fisicalidad se extrema para evocar el movimiento de los bueyes y su relación con los humanos. Un trabajo lleno de fuerza y de alta exigencia técnica, que sorprende por su enraizamiento con la cultura agrícola”

Crítica de Alfonso Becerra para ARTEZBLAI



[link](#) TRAILER

[link](#) VIDEO COMPLETO

CONTRASEÑA: ojo



# FICHA ARTÍSTICA

## COREOGRAFÍA

Jordi Vilaseca

## INTÉRPRETES

Maddi Ruiz de Loizaga

Jordi Vilaseca

Aritz López

## MÚSICA

Bach, MachièneFabriek



[WWW.PROYECTOLARRUA.COM](http://WWW.PROYECTOLARRUA.COM)

[PROYECTOLARRUA@GMAIL.COM](mailto:PROYECTOLARRUA@GMAIL.COM)

634452872 ARITZ



# LA COMPANIA



Proyecto Larrua es un proyecto de Danza Contemporánea dirigida por Jordi Vilaseca y Aritz López con base en Vitoria-Gasteiz que nace con la intención de activar la Danza Contemporánea en la ciudad.

Coreográficamente, la compañía tiene una visión personal sobre como aunar la fisicalidad y la emoción y de como escenificarla, utilizando elementos del imaginario común del espectador y contemporanizarlo.

Resultado de esa visión personal son las piezas coreográficas que forman parte de su repertorio y que han podido ser representadas en EuskalHerria, en el ámbito Nacional e Internacional: Larrua, (Premio Compañía emergente en Umore Azoka 2016 ), Ozkol, Baserri ( Candidata a 3 Premios Max), Irmo, Idi-Begi (Premiada en Masdanza) y Otsoa. Sus piezas han sido seleccionada en diferentes Redes estatales como son, Platea, Sarea o "Acieloabierto"

Larrua no quiere funcionar solo coreográficamente sino que quiere abordar campos como la formación y la mediación. La Compañía está muy sensibilizada en la recuperación y creación de nuevos públicos en torno a la Danza Contemporánea y hacerla más accesible.