

EN VANO

COREOGRAFÍA ARTURO PARRILLA

COMPañÍA DANZA MOBILE

Es un proyecto en colaboración con:



PREMIOS LORCA 2017



LA COMPAÑÍA



La Compañía Danza Mobile comenzó su andadura profesional en el año 2001 siendo un referente en el ámbito de la danza contemporánea inclusiva nacional e internacional. Desde la primera puesta en escena, se han producido más de 30 espectáculos con los que se han realizado más de 600 representaciones, formando parte de programaciones nacionales como 'Danza a Escena' y 'Platea', Circuito 'Enrédate' de la Junta Andalucía, de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha, Circuito de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, CIPAEM de la Diputación de Sevilla, etc., así como de eventos y Festivales como el Forum de Barcelona, Festival de Música y Danza de Granada, Bienal del Flamenco de Sevilla, Festival de la Casa Encendida de Madrid, Festival Eclèctic de Tarragona, Mes de Danza de Sevilla, el Festival 10Sentidos Valencià, Madrid en Danza, ... Y ha estado presente en diferentes muestras y programaciones del Reino Unido, Alemania, Austria, Jordania, Chequia, Italia, Suiza, Francia, Holanda, Turquía, Rusia, Bélgica, Marruecos, México, Argentina y Dinamarca. En este recorrido ha sido fundamental la participación de más de 60 de profesionales del mundo de las artes escénicas nacionales e internacionales, así como la formación continua de los intérpretes con discapacidad en el Centro de Creación Danza Mobile. Fruto de este trabajo Danza Mobile ha obtenido varios reconocimientos como el Premio Dionisos a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO-Comunidad de Madrid (2012); el Premio Andaluz a las Buenas Prácticas en la Atención a las personas con discapacidad de la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social de la Junta de Andalucía (2010); el Premio 'Solidaridad' de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía (2010); el Premio Mayte de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro (2007); la Medallada de la Ciudad por su trayectoria en el fomento de la cultura, del arte y difusión del nombre de Sevilla y el premio MAX 2018 de Carácter Social de la Sociedad General de Autores (SGAE). También han recibido premios las piezas 'Sendas' de Ana Erdozáin en el Certamen Coreográfico de Madrid 2014 y 'El Espejo' de Vanesa Aibar en el Certamen Coreográfico de Tetuán-Madrid 2016. Así como tres premios Lorca 2017 que otorga la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN) por el espectáculo 'En Vano', de Arturo Parrilla. Y, en 2018, el Premio Escenarios de Sevilla a Helliott Baeza como mejor bailarín por el espectáculo Helliott (solo de danza contemporánea para públicos diversos), creado por Antonio Quiles. En 2021 la Asociación de Compañías y Profesionales por el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD) concedió el Premio de Honor a la Compañía Danza Mobile por su trayectoria en beneficio de la danza en la comunidad andaluza y su contribución al progreso de la misma.

SINOPSIS

La idea que ha movido desde el principio este proyecto es la de habitar los espacios que surgen de una obra escultórica. En esta obra, el objeto en sí no es lo que nos interesa, sino los huecos que hay en ella. La sugerencia reside precisamente en lo que no vemos de la escultura. Y es de esos espacios vacíos de donde parte todo el lenguaje que proponemos.

Un vano es un hueco libre por el que cruzar a otro lugar, o desde el que observar qué hay al otro lado del muro. Un vano puede ser por tanto una promesa, una pregunta, una decisión o un retrato. Un vano puede ser una puerta hacia fuera o hacia dentro.

Y vano es también lo ineficaz, lo inútil, lo inoperante, lo infructuoso. Cuántos pequeños pensamientos, vivencias o visiones cargadas de fuerza y de belleza permanecen en la intimidad de una persona quedando inadvertidas para la mayoría. Es ahí donde comienza nuestro camino, en ese espacio vacío, en ese pequeño momento intrascendente para el mundo, en el vano, en vano.

ESTRENO | OCTUBRE 2016 | PUERTA JEREZ | MES DE DANZA (SEVILLA)

PREMIOS | 3 PREMIOS LORCA DE LA ASOCIACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA (ARESAN). MEJOR COREOGRAFÍA (ARTURO PARRILLA). MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA Y MEJOR BAILARÍN (MANUEL CAÑADAS)

CIRCUITOS | PLATEA Y RED ESCENA

DURACIÓN | 55 MINUTOS

ESPECTÁCULO DE CALLE | SALA

EN VANO  ENLACE A VIDEO

www.ciadanzamobile.com



FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES:

MANUEL CAÑADAS
JAIME GARCÍA
JOSÉ MANUEL MUÑOZ
ARTURO PARRILLA

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN:

ARTURO PARRILLA

ASESORÍA ARTÍSTICA:

ESMERALDA VALDERRAMA

MÚSICA Y ESPACIO SONORO:

EMILIO PARRILLA GARCÍA-PELAYO

GRABACIÓN MUSICAL:

EMILIO PARRILLA, CLARINETE
YIOANNIS MARINOS, TROMBÓN
FERNAN MEJUTO, VIBRÁFONO, PIANO,
ACORDEÓN Y SINTETIZADOR
GUILLERMO ALMO, BATERÍA Y PERCUSIÓN
ALESSIO BRUNO, CONTRABAJO

ESPACIO ESCÉNICO:

EMILIO PARRILLA MUÑOZ

ILUMINACIÓN:

DIEGO COUSIDO

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:

CARPINTERÍA VÁZQUEZ

DISEÑO CARTEL:

RAÚL GURIDI

FOTOGRAFÍA:

RAQUEL ÁLVAREZ

VIDEO:

JESÚS GARCÍA

COMUNICACIÓN:

MERCEDES VEGA

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:

FERNANDO CORONADO

UNA PRODUCCIÓN DE **COMPANÍA DANZA MOBILE**
EN COLABORACIÓN CON **INCUBO TEATRO**





ARTURO PARRILLA

Intérprete andaluz licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (1999-2003). Viaja a Italia para estudiar en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico (Antonio Fava) y en la Scuola Experimentale dell'Attore (Claudia Contin y Ferruccio Merissi). Continúa su formación con maestros como Roberta Carreri (ODIN Teatret), Gabriela Carrizo (Peeping Tom), Guillermo Weircket o Mercedes Boronat, además de participar en el X laboratorio actoral TNT.

Su trayectoria profesional está vinculada al teatro físico y gestual y la danza contemporánea desde hace más de 18 años. Desarrollando su trabajo en compañías como Draft-inn, Danza Mobile, Centro Andaluz de Teatro, TNT, La Tarasca, Dos Proposiciones o Excéntrica producciones. Trabajando con directores y coreógrafos como Alfonso Zurro, Carlota Ferrer, Fernando Lima, Isabel Vázquez, Francisco Ortuño, Ramón Bocanegra o Manuel Cañadas.

Desde el 2009 compagina su trabajo como intérprete con proyectos de creación propia, que firma con el nombre de Incubo Teatro. Obteniendo el reconocimiento del Instituto Andaluz de la Juventud (mejor espectáculo del certamen Desencaja 2010) por su monólogo Sueño...Luego Existo, de los premios PAD (mejor espectáculo de calle 2014) por la pieza de danza contemporánea El Soberao, o de los premios Lorca del Teatro Andaluz (mejor coreografía 2017) por En Vano. Además forma parte del equipo docente en el Centro de Creación de Danza Mobile desde el 2010, como profesor de teatro.



JOSÉ MANUEL MUÑOZ

Bailarín de la Compañía Danza Mobile desde sus comienzos y formado en el Centro de Creación. Ha formado parte del elenco de hasta 17 espectáculos de la Compañía Danza Mobile: "Figuras para un sueño" (1998), "Tic-Tac" (1999); "El Paseo de Buster Keaton" (2000), "Mal Oficio" (2001), "Sigue latiendo" (2002) y "Lenguas Congeladas" (2003) "L'Image" (2004) con coreografías de Javier Leyton y dirección de Esmeralda Valderrama, "Jaquelado" (2005), "Algunas Veces" (2006), "Descompasaos" (2008), "Dame un Segundo" (2011), "Una Ciudad Encendida" (2012), "Tres sillas vacías" (2014) y "Todo me dice Algo" (2014), "Where is donw?" (2016), "En Vano" (2016) y "Castigo de Dios" (2021).

Bailarín de la compañía suiza "Anna Rothlisberger". Ha intervenido en "Cassandra" (2001), bajo la dirección de Pedro Álvarez-Ossorio. Protagonista, junto a Daniel Parejo del cortometraje "El Vuelo de Coco" (2007) de Andrés Román. Actor en el largometraje "Yo También" (2009) de Antonio Naharro y Álvaro Pastor.

Ganador del Certamen de Poesía Feaps-Andalucía 2010. Autor del libro de poesía 'Nieve y nieve, libertad'.



JAIME GARCÍA

Intérprete, formado en el Centro de Creación de Danza Mobile, y forma parte de la Compañía Danza Mobile, donde ha participado en el elenco de los siguientes espectáculos:

“Algunas Veces” (2006), “Descompasaos” (2008), “Dame un Segundo” (2011), “Una Ciudad Encendida” (2012), “Idem (qué monocigótico me siento)”

(2014), Sonámbulos. Encuentros y Saludos 2” (2015) y ‘Where is down?’ (2016), en colaboración con el colectivo Internacional Yugsamas Movent Collective (Austria).

En 2017, formó parte del repertorio de ‘En Vano’, con coreografía de Arturo Parrilla, que recibió tres premios Lorca de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (ARESAN), y también en su última creación

‘El Festín de los Cuerpos’, estrenada en Madrid en Danza 2018. En 2019 estrenó en Berlín, en el Festival

No Limits, una nueva pieza corta de las coreógrafas alemanas Corina Mindt y Neele Buchholz, ‘Agua pasada’ que forma parte de una producción internacional junto a

otras compañías alemanas y suecas. Con Arturo Parrilla repite en 2021 con la pieza corta ‘Incorrecto’ estrenada en el Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Diversidad. En su faceta musical formó parte

en los proyectos ‘Mosaicos de Sonidos’ junto a profesores de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) basado en “La flor más grande del mundo” de José Saramago, con música de Emilio Aragón, estrenada en el Teatro Maestranza de Sevilla; y en “Cantando y bailando con pájaros”, también en colaboración con la ROSS. En el cine ha protagonizado la película documental ‘Que nadie duerma’, del director Mateo Cabeza, estrenada en el Festival de cine Europeo de Sevilla.



MANUEL CAÑADAS

Coreógrafo, bailarín y docente Malagueño empezó en 1984 su formación en las disciplinas de teatro y danza en su ciudad natal. En 1997 creó su propia compañía -Perros en Danza-

Ha recibido numerosos premios tanto como bailarín como por su labor en la coreografía. Siendo premiado en 2017 como intérprete de danza por ‘En Vano’ de Cía Danza Mobile / Incubo teatro en los V premios

Lorca del teatro andaluz.

Con la Compañía Danza Mobile ha creado varios espectáculos: ‘Jaquelados’, ‘Descompasados’, ‘Sirena en tierra’, ‘Encuentros y saludos’, ‘Sonámbulos’ y ‘Sara y Manuel (coreografía sin título)’. Y realizó la coreografía de ‘Castigo de Dios.’ También forma parte del elenco de ‘En Vano’ y ‘El Festín de los Cuerpos’.



FICHA TÉCNICA

RIDER

ILUMINACION

Espectáculo adaptable a las condiciones particulares de cada espacio.

SONIDO

*PA adecuada a sala
Monitores en escenario tipo sidefill
Lector de CD/pendrive*

OTROS

*1 Camerino con buena iluminación, espejo,
Agua embotellada durante montaje y función*

www.ciadanzamobile.com

+34 954 378 816

info@danzamobile.es

*Bajos Puente Cristo de la Expiración L1
41001 Sevilla (España)*

Dirección: Esmeralda Valderrama

Producción y distribución: Fernando Coronado

*Teléfono: +34 629 46 24 12
distribucion@danzamobile.es*

Contacto técnico: Diego Cousido

Teléfono: +34 675 493 982

www.ciadanzamobile.com