


OJO DE BUEY

PROYECTO LARRUA





Duración:
53 min
Distribución:
Sandra Bonilla
+34679860899
sbonilla@dgira.es
<http://dgira.es>



OJO DE BUEY. Una pieza de danza contemporánea inspirada en las pruebas de arrastre de bueyes conocida como IDI-PROBAK en EuskalHerria que reflexiona sobre el vínculo entre el hombre y el animal .

Ofrece una mirada onírica a un mundo rural lleno de paisajes poéticos ficticios que cohesionan y conviven con un reconocible espacio sonoro, bajo la mirada y el punto de vista del buey.

La dureza del trabajo y fisicalidad del animal, la lucha por la supervivencia y la ansiada libertad son parte de los conceptos que hacen que Ojo de Buey se cuestione:

¿ Quién es el humano y quién es el animal ?

Trailer
Video Completo
Contraseña: ojo



El tema que abordamos está inspirado en las Idi-Probak, (arrastre de bueyes) , de la que ya hemos realizado una pieza para espacios no convencionales creada en las residencias artísticas Aterpean, estrenada en el Festival DantzaHirian 2018 y que ha sido seleccionada en 2020 por la Red "Acueloabierto" siendo premiada también en el festival Masdanza, Gran Canaria.

Ojo de Buey nació después de la creación de esa pieza corta y de la necesidad de ampliar los conceptos descubiertos durante esa investigación coreográfica.

Buscamos crear un diálogo en la escena donde aparezca una reflexión continua: ¿Quién es ahora el animal?

Con un elenco de tres bailarines en la escena definimos un lugar lleno de imágenes oníricas donde dos bueyes (Aritz López & Jordi Vilaseca) y su pastora (Helena Wilhelmsson) dialogan y recrean espacios abiertos a la crítica, la empatía y la lucha por la supervivencia.

El movimiento se ve afectado por el peso, la emoción, la carga, la dureza, la dinámica rutinaria y duradera que puede generar el arrastrar una piedra ¿Que ocurre si esa piedra no es algo material y que puedas ver? Cuando no es algo que te puedas deshacer de ella o arrastrarla... cuando esa piedra es algo más emocional, cuando es el peso de muchas referencias simbólicas hasta ahora no representadas.

Mediante esta pieza pretendemos investigar y reflexionar sobre el hombre y el animal. La relación entre ellos, el vínculo de necesidad que creo el hombre con estas criaturas en post de su supervivencia. (El buey era uno de los animales más utilizados en el mundo rural para el transporte, trabajar el campo o arrastre de piedras en las canteras).

En la coreografía el hombre y los bueyes cambian continuamente su actitud, fisicalidad y lenguaje entre ellos. Sacando su lado más humano y animal al mismo tiempo, despertando su vínculo con los instintos más primarios.

Se cambia la palabra por los sonidos y ruidos recreando un espacio sonoro rudo y reconocible que se combinan con movimientos particularmente definidos por las imágenes poéticas y conceptos mostrados en la pieza.

Pretendemos indagar en la relación que existe entre estas tres criaturas, el humano y los animales, no en la competición.





Coreografía: Jordi Vilaseca
Intérpretes: Helena Wilhelmsson, Jordi Vilaseca, Aritz López
Diseño de Iluminación: David Alcorta
Vestuario: Proyecto Larrua
Música Original: Bach
Espacio sonoro: Ekman Varg
Fotografía: Maider Jimenez, Lironda Estudio
Coproducción: Dpto Cultura Gobierno Vasco
Red de teatros de Vitoria-Gastiez



LA COMPAÑÍA



Proyecto Larrua es un proyecto de Danza Contemporánea dirigida por Jordi Vilaseca y Aritz López con base en Vitoria-Gasteiz que nace con la intención de activar la Danza Contemporánea en la ciudad.

Este Proyecto de Danza quiere abrir futuras colaboraciones con artistas locales, nacionales e internacionales, diferentes instituciones, residencias artísticas...

Coreográficamente, la compañía tiene una visión personal sobre como aunar la fisicalidad y la emoción y de como escenificarla, utilizando elementos del imaginario común del espectador y contemporizarlo.

Resultado de esa visión personal son las piezas coreográficas que forman parte de su repertorio y que han podido ser representadas en EuskalHerria, en el ámbito Nacional e Internacional: Larrua, (Premio Compañía emergente en Umore Azoka 2016), Ozkol, Baserri (Candidata a 3 Premios Max), Irmo, Idi-Begi (premiada en Masdanza) y Otsoa (Candidata a 1 premio max)

Larrua no quiere funcionar solo coreográficamente sino que quiere abordar campos como la formación y la mediación. La Compañía está muy sensibilizada en la recuperación y creación de nuevos públicos en torno a la Danza Contemporánea y hacerla más accesible.